

Особенности работы с детьми с ОВЗ на примере арт-терапии

В настоящее время в России намечается тенденция к увеличению рождения детей с тяжёлыми комплексными нарушениями здоровья, нуждающихся в создании специальных условий развития, обучения и воспитания. Так за 2019 год число детей с инвалидностью увеличилось почти на 19 тыс. человек по сравнению с 2018 годом [1]. Эти данные говорят о необходимости постоянного совершенствования программы инклюзивного дошкольного образования, создании адаптированных программ для всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и определении ее специфики содержания обучения и воспитания этих детей в группах общеразвивающей направленности. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это сложный своеобразный контингент, имеющий физические и (или) психические недостатки, которые вызывают трудности в обучении. В эту категорию входят дети с нарушениями развития слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями развития, а также речи (заикание, ЗРР), с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения.

В соответствии с ФГОС ДО, образование детей осуществляется в пяти образовательных областях, одно из которых «Художественно-эстетическое развитие». Теоретической основой социокультурного развития личности ребенка с ОВЗ является культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, в которой отмечается, что «культурное развитие есть главная сфера, где возможна компенсация недостаточности» и указывается необходимость как можно шире практиковать взаимодействие детей с ОВЗ с ровесниками, не замыкая их в особые группы [2]. У детей данной категории необходимо как можно раньше формировать социальную активность, использовать культурные формы, имеющие субъектную направленность развития ребенка с ОВЗ. Уже на ранних стадиях онтогенеза можно помочь ребёнку с инвалидностью не только усваивать все богатство культуры, но и активно в ней функционировать и преобразовываться, творчески проявляться в разнообразных субъектных отношениях. Всего этого можно добиться, применяя в своей деятельности арт-педагогику, со следующими методами: этнотеатр, дидактическая сказка. Творчество помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщиться к вечному и прекрасному.

Театральная деятельность детей является огромным стимулом для развития и совершенствования речи: улучшается грамматический строй речи, совершенствуется диалогическая (беседы, ответы на вопросы) и

монологическая (словесное творчество) речь. Дети могут активно использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.

Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста. Когда малыш приходит в детский сад, он уже понимает речь, поэтому воспитатель забавляет его песенками и короткими стишками - пестушками. Их назначение - вызвать у ребёнка положительные эмоции. За ними следуют потешки и стишки к первым играм с ручками и пальчиками. Позднее наступает черёд прибауток-песенок и сказок.

В среднем и старшем дошкольном возрасте продолжается работа по театрально-игровой деятельности. Для работы над речью детей используются кричалки, потешки, прибаутки. Проводятся упражнения для язычка и дыхательная гимнастика, что укрепляет дыхательную систему ребёнка, его здоровье, вводятся элементы логоритмики. Театрально-игровой опыт детей расширяется. Устное народное творчество, преподнесённое в форме сценок, игр-драматизаций создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально-положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию. Дети принимают участие в создании мини-этиюдов, мини-спектаклей, театральных постановок, игр-имитаций. Все эти средства хорошо повышают эмоциональный тонус детей, развивают их общительность.

Коррекционная работа с детьми с ОВЗ с применением дидактических сказок допускает проведение индивидуальных и групповых занятий. Детям будет интересно не только обыграть сказку вместе с воспитателем, но и прочесть другие сказки. Некоторые ребята после занятий просят почитать им сказку, в которую они погружались во время занятия. Им вновь хочется восстановить пережитые эмоции и ощущения.

Работая со сказкой, дети погружаются в волшебный мир, становятся частью фактического мира. Ведь в основном детям сказки подаются достаточно однообразно – просмотр мультфильмов, а с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Занятия помогают детям увидеть сказку «изнутри», стать участником событий.

В основу работы положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приёмами, что способствует поддержанию интереса и внимания, а также созданию положительного эмоционального фона на занятии. Ребёнок учится переводить сказочные образы-представления в понятия, что способствует развитию речи и построению речевого высказывания. Дети с ОВЗ имеют определённые особенности восприятия и воспроизведения

художественного произведения, не готовы к освоению учебного материала на уровне нормально развивающихся. Тем не менее, они очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки, поэтому задачи коррекции развития личности ребёнка с ОВЗ могут быть решены при помощи работы со сказкой. Дидактическая сказка — процесс образования связей между сказочными событиями и поведением ребёнка в реальной жизни, который благодаря своей сказочной форме она расширяет сознание ребёнка, помогает ему взаимодействовать с окружающим миром и формирует позитивное отношение к своему «я».

Занятия с особыми детьми по методу сказкотерапии не только несут в себе обучающий и коррекционно-развивающий характер, направленный на развитие личностного и творческого роста ребёнка, но и воспитывают в нём будущего потенциального читателя, которому будет интересно не только послушать и обыграть сказку вместе со взрослыми, но и прочитать её самостоятельно, задуматься о прочитанном. Большой плюс такой работы, что ребёнка с инвалидностью не изолировали в специализированное помещение, а дали возможность быть полноценным членом общества.

Мир детства должен быть ярким и красочным, пробуждать в детях самые разные эмоции и переживания, управлять которыми мы должны их научить. Вера в возможности ребёнка, любовь к нему независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим, создают ситуацию успеха для каждого ребёнка. Арт-педагогика как важный инструмент в работе воспитателя позволяет не переделывать детей, а создавать условия для их всестороннего творческого развития.

Литература

1. Численность детей-инвалидов (данные Минздрава РФ, опубликованные в статистическом сборнике министерства за 2019 год). URL: <http://www.sfri.ru/analitika/chislennost/chislennost-detei?territory=1> (дата обращения: 13.04.2020)
2. Выготский Л.С. История развития высших психических функций / Л.С. Выготский: собр. соч.: в 6-ти т. — М., 1993. Т. 5.
3. Мацера, Н. Г. Сказкотерапия как один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего

школьного возраста // Молодой ученый. - 2016. - № 17. С. 134-135.

4. Бережная, Н. Ф. Использование сказкотерапии в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего школьного возраста [Текст] / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. -2007.-Январь-февраль.
5. Вологодина, Н. В. Сказкотерапия, или Как стать победителем. - Ростов-на-Дону, 2006.
6. Голанов, А. С. Я иду в детский сад. - Москва, 2002.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии. - Санкт-Петербург, 2006.
8. Практика сказкотерапии. - Санкт-Петербург, 2001.