

## **Методическая разработка**

**Мастер – класс по изготовлению Сказочного зайчика**

**в технике «Квиллинг»**

Кочеткова Валентина  
Александровна  
Воспитатель

С увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья возникла необходимость поиска новейших средств декоративно-прикладного искусства. Средства должны быть более доступными, более дешевыми, формировать эстетический вкус и развивать мелкую моторику.

Одним из видов творческой деятельности, используемой для развития детей с ОВЗ, является квиллинг. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством.

В процессе, у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых.

Занятия квиллингом формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у учащихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

## **Технология «Квиллинг».**

Квиллинг основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

### **Техническое оснащение занятий и инструменты для квиллинга.**

Для занятий необходимо иметь: цветную двухстороннюю тонированную бумагу, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, шило или зубочистка. Подробнее: Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели. Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. они могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением. Ножницы. Как и пинцет, они должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш. Бумага. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах,

или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент - если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства:

- Относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и лей ПВА);
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинг (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения учащихся и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинг высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере. Умения, которые ребята приобретают на занятиях творческого труда, они с успехом применяют дома. Постепенно увлечение квиллингом становится любимым занятием в свободное время. Творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у учащихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и воспитателем. Общее впечатление от поделки зависит не только от качества исполнения квиллинговых элементов, но и от правильного подбора фона и цветовой гаммы. Для лучшего эффекта можно предложить детям поработать с таблицами рекомендуемых цветовых сочетаний. Освоив основные элементы бумагокручения, ребята смогут создавать свои, оригинальные элементы по изученному принципу, тем самым развивая воображение, создавая завершённые композиции.

## **Методика обучения.**

Работая с детьми в технике бумагокручения – квиллинг, я использую более доступные для детей материалы и инструменты, приёмы и способы для скручивания полосок. Тонкая палочка с расщелиной на одном конце, чтобы было удобно держать и скручивать полоску бумаги. Ножницы должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Клей. При его выборе особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Для разметки будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: линейка, карандаш, циркуль. Бумага для квиллинга подходит тонированная двухсторонняя, а также гофрокартон.

Бумагу я подготавливаю заранее, нарезав полоски длиной 25см, шириной 1 см. Работу начинаем с изображения эскиза композиции. Эскиз выполняется карандашом, иногда используем линейку и циркуль. Затем берём полоску бумаги одного цвета, берём палочку, вкладываем конец полоски в расщелину и начинаем плотно её закручивать, закончив крутить заданную форму, можно снять её с палочки и продолжить крутить подушечками пальцев в руке. В результате должна образоваться плотная спираль. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура. Отгибаем полоску и её кончик намазываем клеем. Затем кистью наносим клей на поверхность завитка и приклеиваем на готовый эскиз. Нужно немного подержать. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины

## **Формы подведения итогов реализации работы по данной теме.**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ дошкольников: в детском саду.
- Участие в выставках детского прикладного и технического творчества.

Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком.

Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с эффектным результатом работ

### **Мастер – класс по изготовлению «Сказочного зайчика» для использования в театральной деятельности.**

Цель: изготовление поделок в технике «квиллинг» в упрощённом варианте

Задачи:

- познакомить с техникой «квиллинг»;
- учить составлять композиции из элементов квиллинга;
- развивать интерес к художественному творчеству;
- развивать эстетические чувства, мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Материал:

Полоски для квиллинга

Клей

Ножницы

Прибор для скручивания полосок

Зубочистка

Палочка от эскимо

### **Ход мастер – класса.**

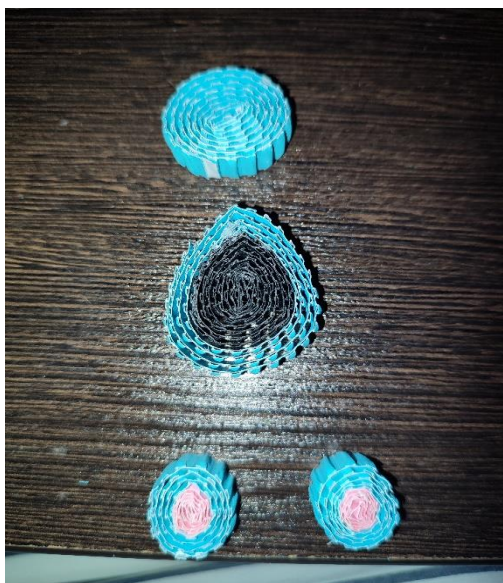
Изготовление:

Берем целую голубую полосу скручиваем и еще берем половину полосы голубого цвета продолжаем скручивать в круглый тугий ролл-голову зайчика диаметром 1,5-2 см. Не забываем зафиксировать край ролла клеем.

Затем приступаем к туловищу. Берем черную полосу и скручиваем, сверху накручиваем голубую полосу и придаем нашему круглому роллу форму капельки.



Берем полосу розового цвета складываем пополам, разрезаем на 2 части, далее еще раз пополам каждую часть. У нас получится одна четвертая полоски. Закручиваем одну четвертую розовой полоски, фиксируем, сверху накручиваем половинку голубой полоски. Нашему роллу придадим овальную форму. Нам нужно сделать 2 одинаковых ролла (ступня зайчика)



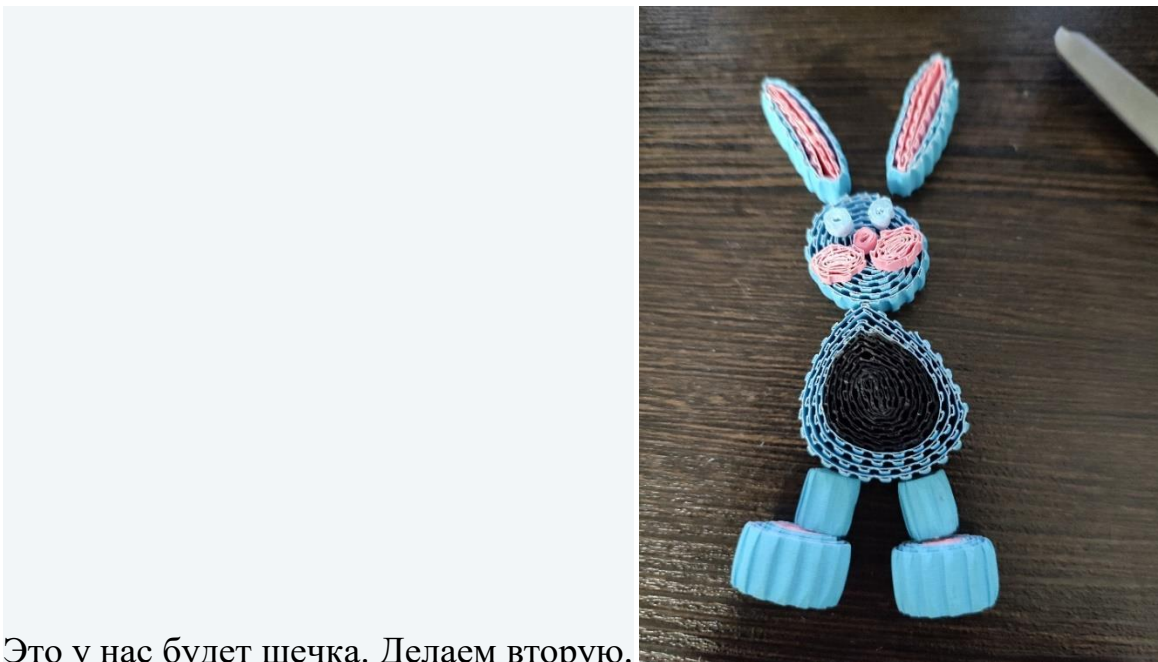
Продолжение нашей лапки.

Берем половину полоски голубого цвета, складываем пополам, разрезаем и начинаем скручивать. Делаем 2 ролла одинаковых.



Половину розовой полоски складываем пополам и разрезаем на 2 части. Начинаем складывать пополам, далее сверху накручиваем половину голубой полоски. У нас получится ухо. Делаем второе.

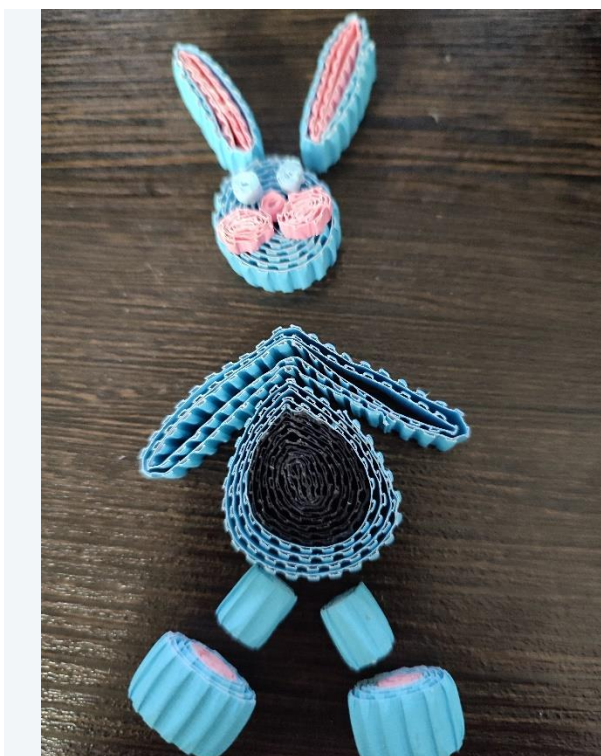
Берем четвертинку розовой полоски и скручиваем. Придаем овальную форму.



Это у нас будет щечка. Делаем вторую.

Берем тонкие 2 голубые полоски и начинаем крутить глазки. Из тонкой розовой полоски крутим круглый ролл у нас получится нос.

Берем голубую полоску, отмеряем 6см и загибаем, дальше складываем еще в несколько раз. У нас получатся верхние лапки, согнуть их пополам, чтобы было удобнее приклеивать.



Склеиваем между собой детали и приклеиваем зайчика к палочке.

Наш персонаж для театра готов.



В этой же технике можно выполнить других персонажей и использовать на занятиях, в театральной деятельности.